
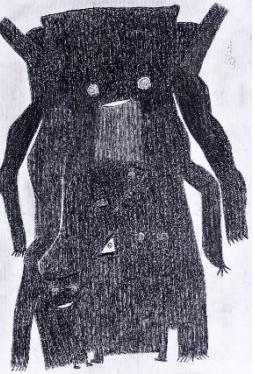





## Bildlegende Outsider unter dem Halbmond

	<p>Zabihollah Mohammadi (1941-2021, Iran), untitled, undated, colored pen on paper, Courtesy Galerie Polysémie, Marseille</p>
	<p>Davood Koochaki (1939-2020, Iran), untitled, around 2015, graphite on paper, 100 x 70 cm, Courtesy Galerie Hamer, Amsterdam</p>
	<p>Hamit Ait Dada (1929-2022, Morocco), untitled, undated, mixed media on paper, 29,7 x 21 cm</p>
	<p>Kazem Ezi (*1933, Iran), untitled, undated, colored pencil and pen on paper, 25 x 35, Courtesy Galerie Polysémie Marseille</p>
	<p>Alikhan Abdollahi (*1963, Afghanistan/Iran), untitled, undated, papier-mâché, 60 x 20 x 21 cm, Courtesy Galerie Polysémie, Marseille</p>

Mohamed Babahoum (\*1933, Morocco),  
Sea monster, undated, gouache on  
cardboard, 69 x 89 cm, Courtesy Galerie  
Escale Nomad, Paris



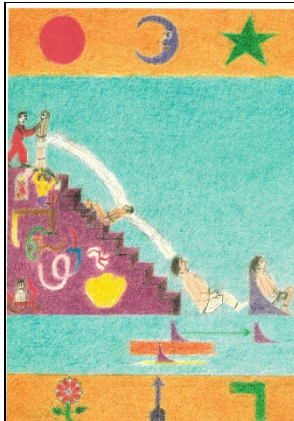
Samaneh Atef (\*1989, Iran/France),  
untitled, undated, pencil on paper, 40 x 30  
cm, Courtesy Galerie Polysémie, Marseille



Reza Shafahi (\*1939, Iran), untitled,  
undated, mixed media on paper, 50 x 70  
cm, Courtesy Galerie Polysémie Marseille



## Bildlegende Peter Wirz: Kontinent Wirziana



Peter Wirz (1915-2000), Die Tolestreppe, 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



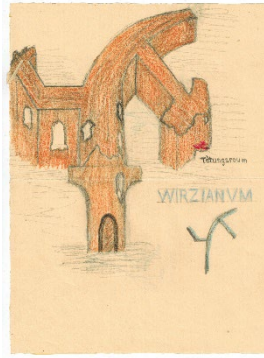
Peter Wirz (1915-2000), Wirkung beruhigend, 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



Peter Wirz (1915-2000), Das Fahnenmonument, 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



Peter Wirz (1915-2000), Ohne Titel (Selbstporträt), 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



Peter Wirz (1915-2000), Wirzianum, 1940er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



Peter Wirz (1915-2000), Jetzt donnert er los! (Selbstporträt), 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz



Peter Wirz (1915-2000), Die Anlage, 1950er Jahre, © Sammlung Dadi Wirz