



ICH TIER WIR – Eine sonderbare Beziehung

<p>Anonym, Dressierhalsband für Hunde, Länge 47x4 cm, © Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen</p>	
<p>Marianne Engel (*1972), <i>Glühbahn 9</i>, 2006, Von Glühwürmchen direkt auf den Film belichtet, 50 x 50 cm, © Marianne Engel</p>	
<p>Giuseppe (Joseph) Giavarini (1877–1934), <i>Ohne Titel (Der Pferdeträger)</i>, undatiert, Ungebrannter Ton, Brot, Holz, bemalt und gefirnisst open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung Dr. Marianne Rossetti, Basel</p>	
<p>Margarete (1906–1969), <i>«Pax»</i>, 1964, Filzstift und Tempera auf Pavatex, 31 x 42 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung aus einer schweizerischen Privatsammlung</p>	

Vera Marke (*1972), *Invn° 1005*, 2004, Öl auf Leinwand, 49 x 58 cm, © Vera Marke



Vera Marke (*1972), *Invn° 1210*, 2006, Baumwollgarn auf Stramin (Rückseite), je 24,5 x 20 cm, 9 Teile, Gestickt von (oben links nach unten rechts): Anna Esposito / Madeleine Halbeisen / Urs P. Irniger / Rosam, Eva und Marianne Keller / Helena Marke / Vera Marke / Claire Mettler / Karin Mettler / Eveline Müller, © Vera Marke



Detail: Vera Marke (*1972), *Invn° 1210*, 2006, Baumwollgarn auf Stramin (Rückseite), je 24,5 x 20 cm, 9 Teile, Karin Mettler, © Vera Marke



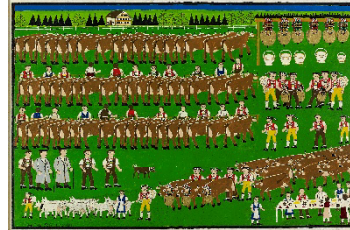
Linda Naeff (1926–2014), *Ohne Titel (Frau im Käfig)*, undatiert, Mischtechnik, 45 x 25 x 25 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung Familie Sanz-Naeff



Michel Nedjar (* 1947), *Ohne Titel (Hund)*, undatiert, Textil, Zement, diverse Materialien, 54,5 x 93 x 25 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Sammlung Mina und Josef John



Josef Oertle (1915–2004), *«Viehschau»*, 1992, Acryl auf Sperrholz, 49,5 x 70 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Sammlung Mina und Josef John



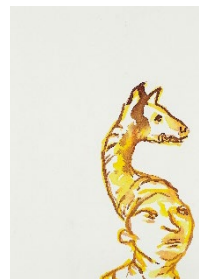
Gilbert Pache (1938–2004), *Ohne Titel (Gesicht geometrisch)*, 1995, Öl auf Papier, 49,8 x 37 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung aus Privatbesitz



Stefan Rohner (*1959), *Bambi-Tatau*, 2016, Gips, bemalt mit Acryl, über Original-Tierpräparat, 88 x 66 cm, © Stefan Rohner



Philippe Saxer (1965–2013), *Ohne Titel (Kopf Tier)*, 2008, Tusche auf Karton, 24 x 17 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung Verein Freunde des Philippe Saxer



Philippe Saxer (1965–2013), *Ohne Titel (Monster, Fabelwesen)*, 2007, Rötel auf Papier, 42 x 29.5 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung Verein Freunde des Philippe Saxer



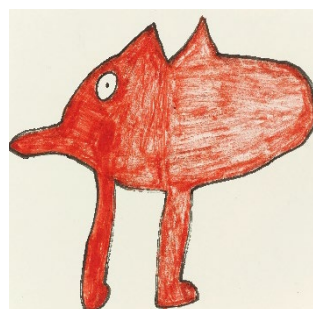
Julius Spengler (*1993), *Beyond the Meal*, 2023, Fotografie, Digitaldruck auf Alu-Dibond, 99x70 cm, © Julius Spengler



Marlis Spielmann (*1953), *Glück gehabt, Hund*, 2022, Scherenschnitt, beidseitig mit Acryl bemalt, 150 x 210 cm, © Marlis Spielmann



Jeannette Vogel (Lebensdaten unbekannt), *Ohne Titel (rotes Tier mit zwei Beinen)*, undatiert, Filzstift auf Papier, 35 x 37,5 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung EPI-Klinik



Jeannette Vogel (Lebensdaten unbekannt), *Ohne Titel (Zebra)*, undatiert, Filzstift auf Papier, 35 x 37,5 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung EPI-Klinik



Jeannette Vogel (Lebensdaten unbekannt), *Ohne Titel (Blaue Katze)*, undatiert, Mischtechnik auf Karton, 37,5 x 11,8 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung EPI-Klinik



Jeannette Vogel (Lebensdaten unbekannt), «*ZIRKUS KNIE*», undatiert, Wachsmalstift auf Packpapier, 30 x 45 cm, open art museum, Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St.Gallen, Schenkung EPI-Klinik

