

Komm Glückck

Schrift * Bilder * Briefe * Gedichte

24.6.26–18.10.26

open art museum, St.Gallen

Mit der Ausstellung *Komm Glückck* zeigt das open art museum Werke, in denen das Beziehungsgeflecht von Wort und Bild die Hauptrolle spielt. Die vielfältige Kunstpraxis führt zu spannenden Fragen: Wann wird ein Gedanke in Sprache gefasst, wann nimmt er verschriftlicht die Form eines Bildes an? Was kann ein Bild ausdrücken, das ein Text nicht kann – und umgekehrt? Besonders dort, wo das Wort an seine Grenzen stösst, hilft die Kunst, Gefühle und Erlebnisse sichtbar zu machen.

With the exhibition Come Luuckck, the open art museum is presenting works in which the complex interplay between word and image takes center stage. This diverse artistic practice raises fascinating questions: When is a thought put into words, and when does it take on the form of an image once written down? What can an image express that a text cannot – and vice versa? Particularly where words reach their limits, art helps to make feelings and experiences visible.

Bildnachweise | *Image Credits*

Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit dieser Ausstellung verwendet werden | *The images may only be used in the context of this exhibition.*

Pressekontakt | *Press contact*

Tobias Stilz
tobias.stilz@openartmuseum.ch
+41 71 223 58 57

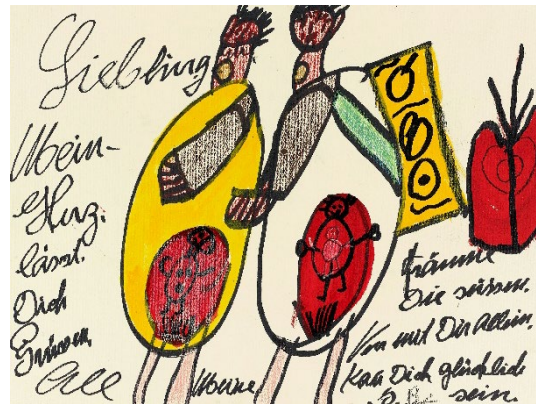
Ida Buchmann (1911–2011)
«Balletöse», 1988
 Mischtechnik auf Papier, 73×51 cm,
 open art museum, St.Gallen

Ida Buchmann (1911–2011)
«Balletöse», 1988
 Mixed media on paper, 73×51 cm,
 open art museum, St.Gallen



Ida Buchmann (1911–2011)
«Liebling mein Herz lässt Dich grüssen»,
 1992
 Mischtechnik auf Papier, 30×40 cm,
 open art museum, St.Gallen

Ida Buchmann (1911–2011)
«Liebling mein Herz lässt Dich grüssen»,
 1992
 Mixed media on paper, 30×40 cm,
 open art museum, St.Gallen



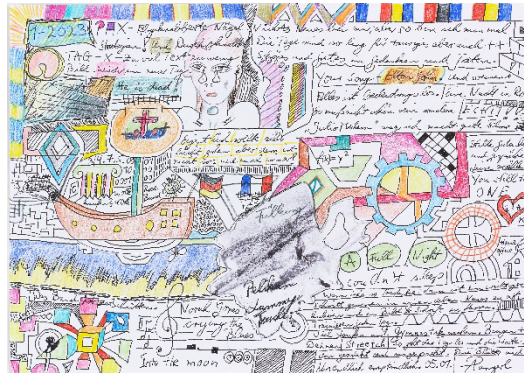
Claudine Goux (*1945)
Ohne Titel, 2002
 Filzstift und Tinte auf Briefumschlag,
 11×22 cm, open art museum, St.Gallen,
 Schenkung Ignacio Carles-Tolrà

Claudine Goux (*1945)
Untitled, 2002
 Felt-tip pen and ink on an envelope,
 11×22 cm, open art museum, St.Gallen,
 donated by Ignacio Carles-Tolrà



Armin Andreas Pangerl (*1965)
1-2023, 2023
Farbstift und Tinte auf Papier, 41,7×29,1
cm, open art museum, St.Gallen, Schenkung
des Künstlers

Armin Andreas Pangerl (*1965)
1-2023, 2023
Coloured pencil and ink on paper,
41,7×29,1 cm, open art museum, St.Gallen,
donation by the artist



Carol Bailly (*1955)
«Madame serpent-sur-la-tête
est mécontente», undatiert
Mischtechnik auf Papier, 32×24 cm, open
art museum, St.Gallen, Schenkung Simone
und Peter Schaufelberger-Breguet

Carol Bailly (*1955)
«Madame serpent-sur-la-tête
est mécontente», undated
Mixed media on paper, 32×24 cm, open art
museum, St.Gallen, donated by Simone und
Peter Schaufelberger-Breguet



Vreni Müller (1959–2021)
Ohne Titel, undatiert
Bleistift auf Papier, 29,7×21 cm, open art
museum, St.Gallen, Schenkung der
Künstlerin

Vreni Müller (1959–2021)
Ohne Titel, undated
Pencil on paper, 29,7×21 cm, open art
museum, St.Gallen, donation by the artist



Vreni Müller (1959–2021)
«Komm Glückck», undatiert
Bleistift auf Papier, 29,7×21 cm, open art
museum, St.Gallen, Schenkung der
Künstlerin

Vreni Müller (1959–2021)
«Komm Glückck», undated
Pencil on paper, 29,7×21 cm, open art
museum, St.Gallen, donation by the artist

